

## PIERRE VILLETTE

Né le 7 février 1926 à Duclair, en Seine Maritime, il entre dès l'âge de 6 ans dans la prestigieuse maîtrise de la Cathédrale Saint Evode de Rouen, où il reçoit la révélation de la musique chorale polypophonique, à laquelle il restera fidèle tout au long de sa carrière.

En 1941, âgé de 15 ans, il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra les Iers prix d'harmonie et de contrepoint et les 2ds prix de fugue et de direction d'orchestre. En 1949, il reçoit le prestigieux Grand Prix de Rome de composition pour sa cantate "La Résurrection de Lazare".

Il devient en 1957 directeur du Conservatoire National de Musique de BESANCON, puis, en 1967, sa santé le contraint à quitter la Franche-Comté, et il devient Directeur du Conservatoire National de Musique d'Aix en Provence, fonctions qu'il occupera jusqu'à sa retraite, prise en 1991.

Sous son impulsion, le Conservatoire d'Aix en Provence se développe considérablement et acquiert une notoriété qui dépasse largement les limites de la Région et qui contribue à ce que ses collègues le portent de 1973 à 1977 à la présidence de l'Association Nationale des Directeurs de Conservatoire. Il est également Chevalier, puis Officier dans l'Ordre National du Mérite.

Mais sa carrière de directeur ne doit pas faire oublier son importante activité de compositeur qui a donné naissance à 80 œuvres, que l'on peut diviser schématiquement en quatre groupes:

Les pièces pédagogiques, pour instrument et piano ou instrument et petit orchestre, écrites à l'intention des élèves des Conservatoires dont il avait la charge, les œuvres chorales, presque toujours sur des textes religieux, les œuvres pour grand orchestre et enfin celles pour chœur et orchestre, dont les deux messes, écrites en 1970 et 1981.

Sa musique, qui ne cherche pas la novation à tout prix, et qui est toute imprégnée de celle de ses maîtres ou de ses glorieux contemporains tels que MESSIAEN et DUTILLEUX, se caractérise par une très grande richesse des timbres et de l'harmonie, un équilibre entre des rythmes vigoureux et un lyrisme toujours présent.

Le programme rassemblé ce soir se veut une image la plus parlante possible de la musique de Pierre VILLETTE, dans toutes ses formes, ainsi qu'un témoignage apporté par ses anciens élèves, devenus à leur tour professionnels de la musique.

Pierre VILLETTE possédait une foi religieuse forte, et beaucoup de ses œuvres en portent le témoignage. Nous sommes particulièrement reconnaissants au R.P. GOMTIER d'avoir accepté que ce concert se déroule dans la Cathédrale Saint Sauveur, où Pierre VILLETTE aimait tant à se recueillir.

Que sa musique s'élève de cette enceinte sacrée jusqu'au lieu de bonheur où nous souhaitons et espérons qu'il se trouve désormais et qu'elle lui apporte l'amitié et l'affection de tous ceux qu'il a aidé à s'ouvrir à la musique, le plus immatériel de tous les arts, et donc, peut-être, celui qui peut rapprocher le plus de l'indicible.



**Mardi 13 octobre 1998**

**Cathédrale Saint Sauveur**

**Aix en Provence**

**Hommage à**

**Pierre VILLETTE**

**Solistes, chœurs, et orchestre  
du Conservatoire Darius Milhaud**

